



CLICK

FEBRERO 2024, N° 125
CDMX, \$130 MX

UNA MIRADA AL 2024

LO DE HOY

Tendencias
Fotográficas

NOVEDADES

Los equipos
que vas a querer
comprar!

ACTUALÍZATE

Los mejores
cursos del año



Paloma Rincón

SU CAMINO POR
LA FOTOGRAFÍA

Canon



INSPIRA

APRENDE

COMPARTE

CONECTA

CREA E INSPIRA
EN UN MISMO LUGAR

Academia de Diseño

CURSO PRÁCTICO
Fotografía
MÓDULO BÁSICO

CONTENIDO

- Conceptos básicos
- Configuración de Cámara
- Exposición fotográfica
- Velocidad de obturación
- Profundidad de campo
- Diafragmas e ISO
- Distancia focal
- Principios de composición
- Prácticas



829.753.4561
¡Escribenos por Whatsapp!



Aprende con Canon Creators

Canon también ofrece tutoriales y técnicas específicas para mejorar la calidad de sus imágenes, y sacar provecho de sus cámaras digitales. Te muestran 24 artículos para tomar imágenes en movimientos, para mejorar la composición de tus fotos, te dan algunas sugerencias para fotografía macro, de acción, abstracta, de paisajes, entre otros. Este curso es más práctico, y te ayudará a ser el fotógrafo que quieres. Si quieres revisar estos artículos de Canon, puedes revisar su sitio web: <https://www.canon.es/content-creators/>

Curso de Fotografía Profesional

Si quieres iniciar una carrera profesional como fotógrafo, este curso te ayudará a tener conocimientos y habilidades para iniciar este camino en la fotografía. El propósito de esta materia es ayudarte a convertirte en un fotógrafo profesional o aficionado de alto nivel. Es totalmente actualizado y consta de 12 módulos integrales. Para conocer más sobre esto, puedes revisar el su página web: <https://www.instituto-defotografia.pe/course>

Conoce tu cámara a detalle

Domina el 100% de tu cámara y olvídate del modo automático.

Vamos a ayudarte en tus primeros pasos en la fotografía, en este curso de fotografía aprenderás a conocer tu cámara a la perfección, los fundamentos de la composición y fundamentos del revelado.

Estudia fotografía con nosotros y conoce los fundamentos de la fotografía digital en dos sesiones de 8 horas. POR SOLO \$2,500

Puedes revisar su sitio web: <https://veintiumilímetros.com/cursos-de-fotografia-basica/>

EOS R5

Canon

Seguimiento
de **enfoque automático**
de aprendizaje profundo
para personas y animales



Ideal para Videos

Capacidad de grabación en
FULL FRAME 8K RAW, 4K/ 120p y 4K HQ

8K



Directorio General

Directora General
Ivonne Murillo Islas

Directoras Editoriales
Karla Mishell Martínez
Karen Torreblanca

Directoras de Arte
Mishell Martínez
Karen Torreblanca

Colaboradores
Iker Morán
Manuel Pedrozo
Natalia Blumer
Juan Floriano
Adam Long
Grace Rivera
Fer Juaristo
Joege Gil

Click, Año 24, número 36, es una revista bimestral, editada por medio de la Universidad Autónoma Metropolitana por la unidad Azcapotzalco, División de Ciencias y Artes para el diseño. Av. San pablo No. 420 Col. Nueva rosario C.P. 02128 Alcaldía Azcapotzalco, CDMX Tel:(52) 55-8492-731. Página electrónica de la revista: <http://click.azc.uam.mx> dirección electrónica: click@revista.azc.uam.mx Número de Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 2004-032611211700-102; ISSN 0188-1234, Número de Certificado de Licitud de Título:6659 . Número de Certificado de Licitud de Contenido. 6659. Edición e impresión de la Publicación: Atenas No. 5 Col. Juárez C. P. 06600, México, D. F. Imprenta: Mexprint. Durango No. 3 Col. Roma C. P. 06700, México, D. F. Distribuidor, Despacho Everardo Flores, Serapio Rendón No. 87 Col. San Rafael C. P. 06470, México, Ciudad México, tel.558974641064, equis. editores@gmail.com Este número se terminó de imprimir el 10 de febrero de 2024, con un tiraje de 5000 ejemplares. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización del editor.

CONTENIDO

Cursos

Por NATALIA BLUMER

Si la fotografía profesional es el camino que has decidido tomar para realizarte laboralmente, es importante que destagues. En un sector con tanta competencia, hacer de tus fotografías tu carta de presentación es éxito asegurado.

Una de las mejores maneras de colocarte por encima de la cantidad de oferta creciente de fotógrafos es llevar con mucha seriedad el concepto de profesionalidad en este sector. No es lo mismo un entusiasta de la fotografía que con mucho esmero y algo de suerte hace fotografías resultonas, que un profesional formado que sabe exactamente lo que está haciendo y por qué lo está haciendo.

CDMX: Taller de Fotografía por beco

Desde MX\$ 2,300.00

Presencial CDMX, 26 de septiembre. 10am-6pm. En caso de no estar en semáforo verde en la ciudad se podrá devolver el recibir un reembolso (total) o reagendar la fecha.

Hasta mayo, precio especial de MX\$1,800, (completo MX\$2,300).

Link de inscripción: <https://beco.mx/product/taller-de-fotografia-21-de-septiembre-2023/>

¿Cómo son los cursos de Domestika?

Hacer un curso en Domestika es el comienzo de un viaje creativo, en el que podrás profundizar tus conocimientos, adquirir otros nuevos y compartir herramientas en una comunidad formada por creativos.

Tan solo necesitas crear una cuenta de manera gratuita y abrirás la puerta a nuevas conexiones, inspiración creativa y contenidos de alta calidad. Solo pagarás por los cursos a los que te apuntes. Tienen cursos desde los \$119.00 pesos mexicanos.

Como todos los cursos son 100% online y se realizan directamente desde tu perfil en Domestika, cada vez que adquieras un curso, podrás aprender a tu ritmo y volver a una lección en cualquier momento para repasar una técnica. Tienes acceso ilimitado.



Premio a la constancia y a la mejor SLR

- *Pentax-K-3-III-Monochrome-9*

Hablando de constancia, la Pentax K-3 III Monochrome merece un lugar en este palmarés. Por ser la única nueva SLR del año, por el buen criterio de Pentax a la hora de lanzar una versión en blanco y negro que, se rumorea, se vende mejor que la de color y, en definitiva, porque nos cae bien la gente que hace cosas diferentes y lleva la contraria a las tendencias del mercado.

Premio a la óptica más deseada

- *Canon RF 24-105 mm f2,8L IS USM Z_001_oficial*

Es la primera vez que en estos no-premios se cuelga un objetivo. Pero es que el nuevo zoom 24-105 mm f2.8 de Canon no es una óptica normal. De hecho, se trata la primera que combina estas focales y luminosidad y que, además, suma el plus de ese carácter híbrido para foto y vídeo. El resultado es un objetivo que podemos catalogar ya como el más deseado del año. Y eso que se acaba de presentar.

Premio a la cámara más cool

- *Polaroid-I-6*

La nueva Polaroid I-2 es, sin duda, la cámara más cool del año. No sólo por su diseño, sino también por atreverse a hacer algo que muchos llevan tiempo pidiendo a las Instax sin conseguirlo: una cámara instantánea con prestaciones avanzadas.



LO DE HOY

Estilos fotográficos 2024

IDEA Y CONCEPTO

Estilos ontemporáneos

APRENDAMOS

Composición fotográfica

Luces y sombras

Perspectivas

FOTÓGRAFOS

Paloma Rincón

NOVEDADES

Las cámaras

más interesantes 2023

ACTUALÍZATE

Cursos



11



14



18

Carta Editorial

Es un placer dirigirnos a todos ustedes, a través de esta una nueva edición de nuestra amada revista CLICK. Desde sus páginas busca continuar transformándose con la finalidad de convertirse en un medio de difusión de conocimiento artístico, cultural, y vibrante.

Esta revista ha sido concebida en febrero 2024 por un par jóvenes académicas Martínez Ortega Karla Mishell y Torreblanca Herrera Karen Itzel, bajo la supervisión y valoración de su tutor Martha Ivonne Murillo Islas, hasta convertirse en la revista que es ahora, un equilibrio perfecto entre lo establecido y lo innovador que garantiza a todos los lectores sin importar sus gustos se encuentran algo que les atraigan en nuestras páginas.

Sin duda detrás de esta consolidación existe una valiosa herencia de esfuerzo y entrega de muchas personas, colegas que creyeron en este proyecto pero que ante todo supieron construir sobre las estrategias y los logros del pasado, por esta razón les damos la bienvenida a este proyecto y los invitamos a ser partícipes, pero más aún, hacer los protagonistas de estas páginas y que estas mismas los inspiren más hacia la fotografía.

Finalmente solo queda agradecer y felicitar al equipo editorial y administrativo de CLICK, los revisores, los colaboradores, los lectores, y suscriptores pero sobre todo los autores por su dedicación y pasión en la creación de una revista que enriquece nuestras vidas.



La cámara más decepcionante del año

- Canon EOS R100-7

Seguro que la elección de la Canon EOS R100 como la cámara más decepcionante de 2023 no pillará por sorpresa a quienes siguen nuestros reviews. Y es que, como ya explicamos al probarla, Canon ha sido demasiado rúcana con su sin espejo más sencilla. Tanto que, basta pagar muy poco más para tener una EOS R50 que nos parece notablemente más interesante.

Pero, como recordamos siempre, decepcionante no significa mala. Ni mucho menos que no vaya a ser un éxito de ventas. A fin de cuentas la estrategia de Canon es la misma usada durante muchos años con sus réflex de primer precio y en su momento es algo que les funcionaba muy bien.

Premio Click 2023

- S5_II_X_1

Además de estas dos grandes categorías, como otros años también hemos querido incluir una lista de menciones especiales para señalar otras cámaras que han destacado en algún segmento en particular o por alguna de sus prestaciones.

Y si hablamos de vídeo, la Panasonic Lumix S5 II X es nuestra elegida para el Premio Videolari 2023. Una cámara muy similar a la S5 II pero que pone el centro en algunos detalles de las especificaciones de vídeos y que por su relación calidad-precio-prestaciones nos parece lo más destacado del año en este ámbito.



Premio Especial World Press Photo

- Leica-M11-P-04

Se rumorea que Iker se ha inventado una categoría expresamente para premiar a esta cámara. ¿Cierto? Posiblemente, pero los Premio TIPA llevan décadas haciéndolo y ahí siguen.

El caso es que la reciente Leica M11 P más allá de su exclusividad llegaba con unas prestaciones muy interesante y de las que seguramente también vamos a hablar mucho el próximo año: un sistema de certificación de la autenticidad de las imágenes para impedir o al menos complicar su manipulación.

Premio de formato medio

- GFX100-II-3

Dado el escaso movimiento en el segmento de formato medio digital, aquí la cosa también está fácil. Pero reconocer la GFX100 II de Fujifilm como una de las novedades más interesantes del año va más allá de este modelo en concreto.

Se trata de señalar la tenacidad de la marca a la hora de defender su sistema GFX y su capacidad para implementar en una cámara de este formato tecnologías de enfoque y automatización que hace no demasiado tiempo eran impensables en una cámara de formato medio.



Las cámaras más interesantes

2023
POR IKER MORÁN



Las cámaras más interesantes de 2023

Este año la elección es bastante fácil:

- **Sony A9 III**

La cámara con su obturador global marca el horizonte tecnológico del próximo 2024 y, en cierto modo, parece obligar a mover ficha a Canon y Nikon. O, mejor dicho, a volver a hacerlo porque fue Sony la que en su momento marcó el ritmo de la transición de las SLR a las sin espejo y con esta A9 III parece reivindicar su liderazgo.

Sólo hay un pequeño problema: la A9 III todavía no está a la venta. Llegará en enero y aunque es verdad que ya la hemos tenido entre manos y hemos probado algo de su velocidad y enfoque, en Photolari tenemos esa rara costumbre de no decir que algo es lo mejor del año sin haberlo probado en condiciones.

- **Nikon Z8-16**

Por eso y, por primera vez en nuestra corta historia, tenemos una segunda cámara como la más interesante del año. Sí, la Nikon Z8, aquella que tanto nos costó conseguir pero que nos pareció una magnífica cámara.

Más allá de eso, nos ha parecido especialmente interesante la estrategia de Nikon de acercar la tecnología de sensor y enfoque de su Z9 a un modelo más compacto y asequible. Algo que históricamente la marca siempre ha sabido hacer muy bien y que, como ya dijimos en su momento, nos hace ver esta Z8 como una nueva D700.

Estilos Fotográficos 2024

POR FOTOYART



La fotografía como forma de arte se ha ramificado en varios estilos y géneros. Explora diferentes tipos de fotografía, desde retratos hasta paisajes, desde la vida salvaje hasta las calles, con ejemplos que te inspirarán.

La fotografía ha sido una de las formas de arte más buscadas durante décadas. Con los avances de la tecnología hoy en día, las posibilidades de la fotografía sólo se han ampliado exponencialmente. Con razón, han surgido tantos tipos diferentes de fotografía.

Un nuevo año empieza a medida que la tecnología continúa evolucionando, la fotografía, como rama artística que es, no se queda atrás y presenta grandes novedades en lo que a las tendencias de la fotografía en 2024 se refiere. Algunas de estas tendencias de la fotografía en 2024 han estado presentes en los

últimos años siguen evolucionando en este nuevo 2024.

Es fundamental que los fotógrafos y creadores de contenido audiovisual tomen en cuenta lo que dominará en el mercado en este 2024. Por un lado, el video seguirá siendo el protagonista en las pantallas, aunque de duración más breve, habrá un auge en imágenes generadas por la IA, por lo que los fotógrafos y creadores tendrán que producir fotografías y videos más auténticos e inclusivos. El hiperrealismo cobrará mayor importancia, aunque también la fotografía abstracta tendrá un gran impulso.

Queremos presentarte en esta nota algunas de las tendencias fotográficas más importantes que se proyectan para el 2024.

- **Fotografía móvil avanzada:** Con el continuo avance de la tecnología en los teléfonos inteligentes, la fotografía móvil sigue siendo una tendencia relevante. Las cámaras de los teléfonos se vuelven cada vez más sofisticadas, permitiendo a los fotógrafos capturar imágenes de alta calidad con dispositivos portátiles.
- **Realidad aumentada (AR) en la fotografía:** La integración de la realidad aumentada en la fotografía puede ofrecer experiencias visuales más inmersivas y creativas. Esto podría incluir efectos interactivos y elementos virtuales superpuestos en las imágenes.
- **Fotografía documental y de historias:** La narración visual continúa siendo una tendencia, con fotógrafos que buscan contar historias a través de sus imágenes. Proyectos documentales que abordan temas sociales, medioambientales o culturales pueden ser prominentes.
- **Estilo vintage y analógico:** Aunque la tecnología avanza, muchos fotógrafos y artistas siguen mostrando interés en técnicas y estilos fotográficos más antiguos. El uso de cámaras analógicas, películas y efectos retro puede seguir siendo una tendencia en 2024.
- **Fotografía sostenible:** Con una creciente conciencia ambiental, la fotografía sostenible se ha vuelto más relevante. Esto puede incluir prácticas ecoamigables en la producción de imágenes y la promoción de mensajes relacionados con la conservación del medio ambiente.
- **Fotografía conceptual y artística:** La creatividad y la expresión artística en la fotografía continúan evolucionando. La experimentación con conceptos y la creación de imágenes altamente estilizadas pueden seguir siendo tendencias en 2024.

- **Inteligencia artificial (IA) en la edición:** El uso de la inteligencia artificial en la edición de imágenes puede facilitar y agilizar el proceso de posproducción. Herramientas que utilizan IA para mejorar la calidad de las imágenes o aplicar efectos creativos pueden ser más comunes.
- **Fotografía abstracta:** La fotografía abstracta es una forma particular de arte pues utiliza de una manera muy creativa la imagen a través del uso de líneas, perspectivas o formas abstractas que permiten crear un etilo visual completamente diferente para generar una respuesta del espectador y causar un mayor impacto. La idea es crear una respuesta de parte de la audiencia al cambiar su perspectiva.
- **Fotografía audaz y brillante:** Las tendencias del 2024 nos encontramos con que se impondrá un estilo más audaz y brillante, que hará énfasis en tonalidades alegres, vivas y con fuertes contraste y saturación de colores e iluminación. Este tipo de contenido se usa para transmitir un mensaje lleno de entusiasmo, alegría y buena energía, muy usado en publicidad y lifestyle. Es un estilo que se usa para atraer usuarios o clientes y generar fidelidad por el efecto que causan.

Fotografiar es colocar la cabeza,
el ojo y el corazón en un mismo eje”.

Henri Cartier-Bresson

Fotografía móvil avanzada - Sergio Fabara



Deberíamos de intentar que las imágenes que nos rodean estén cada vez más cuidadas y sean más inteligentes. Deberíamos de ser más exigentes.

¿Qué consejo darías a quién quiere empezar a dar los primeros pasos en el mundo de la fotografía?

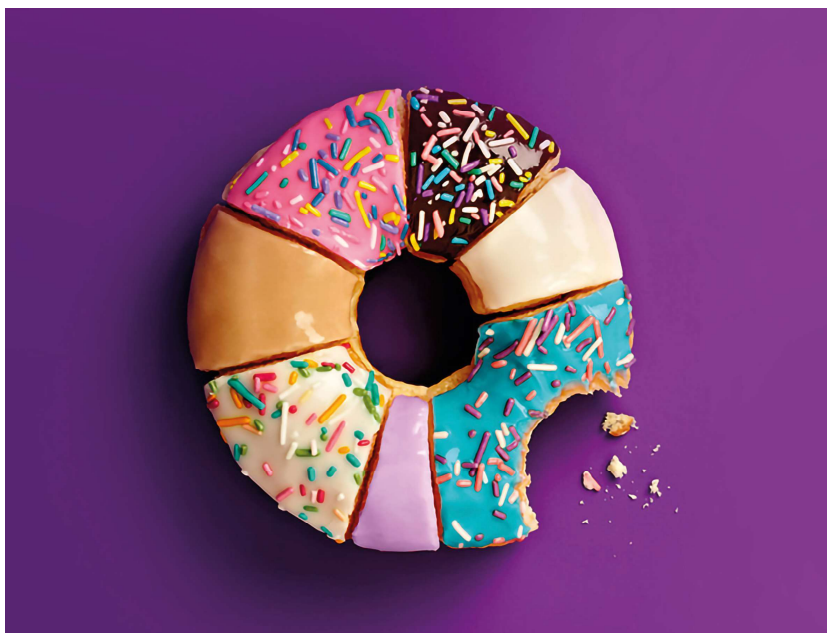
Tener muchas ganas y dedicar mucho tiempo, es una profesión muy bonita pero es complicado hacerse un hueco. Esto solo se consigue a base de práctica y de tener un portfolio con buen trabajo. Hay que hacer buenos proyectos para atraer proyectos mejores y a veces esto solo se consigue haciendo trabajo personal. Si ningún cliente te encarga el trabajo que quieres enseñar y del que estarías orgulloso, lo tienes que hacer por tu cuenta.

¿Qué proyectos tienes para el futuro?

Estoy iniciando una colaboración muy interesante de la que podré hablar más en unos meses y al mismo tiempo entre varios proyectos: comerciales y personales, y un par de festivales de creatividad en los que participaré en los próximos meses.

En mi medio se mueve todo muy rápido y pasado mañana puedo estar haciendo otras cosas.





Como cualquier trabajo, el tuyo también seguramente tendrá aspectos positivos y negativos. Cuéntanos qué es lo que te gusta y qué menos te gusta de tu trabajo.

Aunque me encanta demasiado mi trabajo, no todo el tiempo estoy dedicada a la parte creativa: hacer fotos o desarrollar ideas. Hay mucha parte de gestión de proyectos o de temas administrativos que es más aburrida y pesada. El porcentaje final de la parte más artística de mi trabajo no llega a ser ni la mitad. Al trabajar para clientes hay más piezas en la ecuación y más trabajo alrededor de la toma de decisiones, etc. Eso es lo más pesado.

Lo que más me gusta es enfrentarme continuamente a proyectos nuevos que estimulan mi cabeza y poder compartirlos con equipos de profesionales estupendos. Cada vez que termino un proyecto que me gusta y lo empiezo a enseñar es una sensación de satisfacción muy grande.

Nos gustaría saber cual ha sido el mayor reto al que te tuviste que enfrentar a lo largo de tu vida laboral y como lograste superarlo.

Posiblemente un trabajo que tiene varios años fue para Toyota que en su momento fue el más grande al que me había enfrentado con diferencia. Había que fotografiar muchos elementos, modelos e incluso animales que luego se integraban en unas composiciones bastante complejas. Fue satisfactorio que todo fuera desarrollándose según lo habíamos planteado y que el resultado fuera tan bueno.

¿En un mundo donde la mayoría de las fotos se toman con el móvil, qué opinas tú de la tecnología y en especial de los smartphones?

Son una herramienta fantástica que está al alcance de todos. No sustituyen un equipo profesional pero son muy útiles en cuanto a que cualquiera lo tiene a su alcance. La calidad técnica es cada vez mayor por lo que hay que trabajar en el contenido.

En este mundo en el que la cantidad de imágenes es cada vez más alta, nos deberíamos de empezar a preocupar más por la calidad. Todos nos enfrentamos a diario a miles de imágenes y nuestra cultura visual debería ser cada vez más rica.



Realidad aumentada en la fotografía - Lorena



Fotografía documental y de historias - Edgar Kanayko



Estilo vintage y analógico



Fotografía sostenible - Fepropaz



Fotografía conceptual y artística - Blanca Figueroa



Fotografía artificial (IA) - Jan Van Eyck



Fotografía abstracta - Óscar Condés



Fotografía audaz y brillante - Sergio Fabara

Fotografía Contemporánea

Por Juan Floriano



Fotografía narrativa - Peter Lindbergh



Fotografía intimista - Donny Jiang



Fotografía conceptual - DIXO

La fotografía contemporánea es el tipo más frecuente en las últimas décadas y en el presente, así que en este artículo veremos qué es exactamente la fotografía contemporánea, cuáles son sus principales características y los tipos que hay. ¡Vamos allá!

Definición de fotografía contemporánea

La fotografía contemporánea es aquella que se lleva realizando desde la década de los 80 hasta la actualidad. Desde este momento y por primera vez en la historia la fotografía se empieza a considerar como un arte conceptual.

Por ello, dejó de ser la producción de imágenes informativas, aunque en parte lo sigue siendo, y se comenzó a realizar fotografías con un fin estético. La fotografía evolucionó como arte hasta el punto de que se montan exposiciones de pintura y escultura, pero también de fotografía y hay todo un mercado artístico alrededor de este sector.

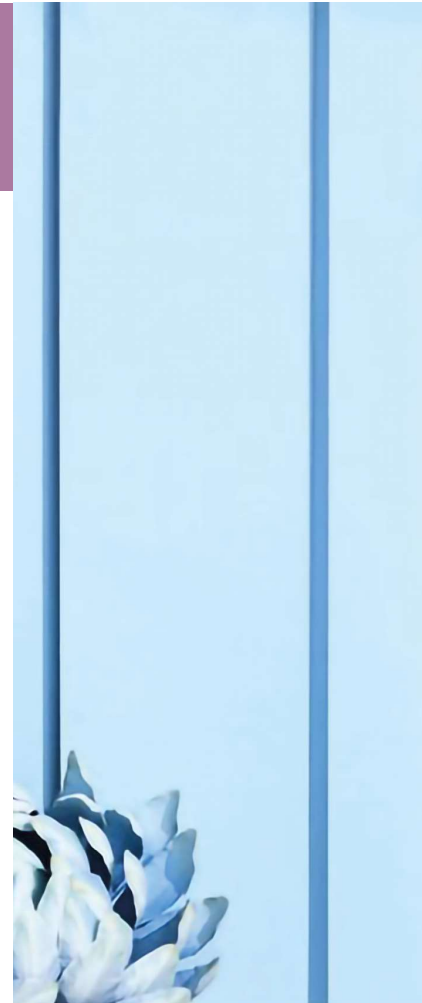
Algunos de los fotógrafos pioneros en la fotografía conceptual fueron Bernd y Hilla Becher, Thomas Ruff, Raymond Depardon y Andreas Gursky. Además, la fotografía contemporánea permite a sus autores transmitir sus pensamientos y emociones a través de las imágenes que capturan.

Otra corriente similar a la fotografía contemporánea es el pictoralismo, que busca la interpretación del mensaje por parte del espectador, ya que está oculto entre los elementos de la imagen. El collage y la edición de los colores y las formas mediante programas informáticos son frecuentes en el pictoralismo, incluso hay quien considera que este tipo de obras son cuadros y no fotografías.

Características de la fotografía contemporánea

En cuanto a las características de la fotografía contemporánea, estas son algunas de ellas:

- Aparecen en un nuevo concepto como la distorsión, fotomontaje, el trampantojo y las artes tecnológicas.
- Se aplican técnicas digitales para corregir errores y mejorar la calidad de las imágenes, mientras que antes no existía esta posibilidad.
- Tiene una fuerte presencia en la publicidad y se podría decir que la fotografía publicitaria forma parte de la fotografía contemporánea.
- La creatividad es una de sus principales características, por lo que la inspiración juega un papel fundamental en la fotografía contemporánea.



Paloma, por empezar h́ablanos de ti y de tus primeros pasos en el mundo de la fotografía.

Empecé haciendo pequeñas colaboraciones para revistas y asistiendo en un estudio profesional en el que pude ver cómo se trabajaba en producciones grandes. Ahí aprendí mucho. Después de algunos años trabajando para otros fotógrafos y de desarrollar mis propios proyectos de forma paralela me independicé completamente y me dediqué solo a mi trabajo.

¿Nos podrías decir qué elemento te trae más inspiración y te lleva a fotografiarlo?

Me gusta combinar elementos gráficos con otros más orgánicos. Cualquier cosa puede ser inspiración y servir como punto de partida para desarrollar una idea: desde las texturas y los diseños del mundo natural como las frutas y las flores, hasta cualquier disciplina artística como la arquitectura, la instalación o el diseño. Siempre presto mucha atención a lo que tengo a mi alrededor y frecuentemente incorporo en mis trabajos cosas que me han resultado atractivas.

Lo abstracto, junto con la naturaleza muerta, parece ser un tema muy recurrente en tus fotos. ¿A qué se debe este interés especial hacia este tipo de arte?

Siempre me ha interesado el mundo del arte y el diseño, también todo lo hecho a mano. Cuando empecé a desarrollar mi estilo integraba la parte más técnica fotográfica con la más creativa y artística en donde construyó muchos de los sets que luego fotografió.

No todo el mundo puede llegar a presumir de trabajar en algo que realmente le encante. ¿Fue difícil para ti imponerte en el mundo de la fotografía y encontrar tu hueco?

Fue un proceso que me llevó mucho tiempo. Empecé explorando diferentes géneros fotográficos hasta que poco a poco fui definiendo el tipo de imagen al que me dedico actualmente. Fue un camino de ensayo, error y mucha persistencia. Igualmente, el hueco hay que seguir buscándolo todo el tiempo. Es un mundo muy cambiante.



Paloma Rincón

POR JORGE CIL

Hoy te invitamos a conocer más acerca de la aclamada fotógrafa Paloma Rincón. En esta entrevista intensa, Paloma nos abre las puertas de su mundo y nos ayuda a entenderlo mejor. ¡Abróchate el cinturón de seguridad, que nos vamos de viaje!

Paloma Rincón es una fotógrafa nacida en México e instalada en Madrid desde hace 20 años. Su fotografía se acerca más a una recreación gráfica que al puro estilo fotográfico. Cada color, cada sombra y cada forma están detalladamente medidos para que sus trabajos salgan tal y como ella piensa. Trabaja para grandes marcas realizando fotografía de producto, pero también cuenta con trabajos personales que no dejan indiferentes a nadie.



Fotografía minimalista - Sara Leblanc

- Intenta plasmar en una sola fotografía toda una historia detrás de ella. Es decir, cuando el espectador ve una imagen debe ser capaz de imaginar qué sucedió a esa persona o en ese escenario.
- Tipos de fotografía contemporánea

Subgéneros de fotografía contemporánea

- Fotografía conceptual: cada imagen transmite un mensaje claro que es captado por el espectador de manera sencilla pero poderosa.
- Fotografía narrativa: es aquella que encierra una historia real o ficticia que se cuenta con tan solo un fotograma y que en ocasiones es interpretable por el espectador.
- Fotografía minimalista: su principal característica es la extrema simplicidad. Se introducen elementos muy limitados y muy sencillos en cuanto formas y colores.
- Fotografía intimista: es de un estilo más personal y en el que se muestran realidades propias de la vida del fotógrafo.



Fotografía conceptual - Kirill Sharkovski



Fotografía narrativa - Mishal Ibrahim

Composición Fotográfica

Por Adam Long

La composición fotográfica es el lenguaje de la fotografía. Al utilizar diferentes composiciones fotográficas y elementos compositivos, podemos crear un mensaje visual para el espectador.

La composición fotográfica sigue una serie de elementos compositivos como líneas, formas, espacio, color y técnicas compositivas como la regla de los tercios, la razón áurea, la regla del espacio, etc.

La mayoría de lineamientos fotográficos de la composición se toman del arte tradicional, específicamente la pintura. Sin embargo, es importante tener en cuenta que las reglas en la fotografía se pueden romper y crear una imagen impactante y convincente, incluso si te alejas de las populares «reglas fotográficas de composición».

En este sentido, es esencial conocer todos los fundamentos de una composición fotográfica, incluyendo principios y técnicas de composición para comprender el lenguaje visual y usarlo a tu favor.

Principales reglas y elementos compositivos

- **Regla de los tercios** es uno de los fundamentos más importantes de la composición. La regla de los tercios es una manera muy simple y eficaz de enmarcar tu composición. Y hoy en día, la mayoría de las cámaras digitales incluyen cuadrículas de composición divididas en tercios para componer imágenes.
- **Líneas de composición** es una de las directrices y elementos más poderosas de la composición para llevar el ojo del espectador hacia los elementos importantes en tu marco.
- **Balance** se refiere a cómo los elementos en tu fotografía se relacionan entre sí dentro del marco, considerando su peso visual y manteniendo el equilibrio. En una composición equilibrada es importante lograr un equilibrio entre los colores, las formas, el espacio y otros elementos compositivos.
- **Triángulo dorado** es otra de las reglas de composición más populares de la fotografía. Si dibujamos una línea diagonal de esquina a esquina y dos líneas perpendiculares desde las esquinas restantes, el marco se divide en cuatro triángulos de dos tamaños diferentes. Siguiendo esta regla, podemos usar esta división para colocar al sujeto en uno de los triángulos o colocar nuestras líneas principales en las líneas diagonales.
- **Las curvas** son fuertes líneas imaginarias que añaden profundidad y son fáciles de implementar, por lo que es uno de los consejos de composición fotográfica más comunes para principiantes.



Jenna Ceraso



Caro Musso



Perspectiva Forzada

Todo fotógrafo debe tener en cuenta que la composición de la imagen y establecer elementos es algo de suma importancia. Existen una serie de elementos que pueden ser usados para lograr excelentes resultados. Uno de los más importantes es el punto de fuga, que permite lograr profundidad en una fotografía, por medio de la perspectiva.

Estos puntos de fuga, son elementos necesarios para lograr esa perspectiva, siendo de gran utilidad para darle un efecto tridimensional a algo que es netamente bidimensional.

Perspectiva

POR FER JUARISTO

La perspectiva fotográfica, además de hacer notar que los objetos se observen más diminutos, también permite hacer notar que las líneas dentro de una imagen aparentemente se unen mientras más distante este la vista del observador, o también cuando estén más cercanos al horizonte. La perspectiva es la forma ideal de crear un efecto de tres dimensiones en una fotografía.

Esto nos lleva a que, la perspectiva de una fotografía nos permite variar como se mira un objeto, dependiendo del tamaño y el espacio entre el mismo y la cámara. Esto debido a que la perspectiva en sí es determinada por la distancia relativa entre los objetos, y no por la longitud focal.

La perspectiva es la forma en la cual vemos los objetos en el marco de la cámara, variando por la manera en la que la misma es ubicada. Esto a causa de que un mismo objeto puede tener perspectivas diferentes, si la foto es captada desde la altura de los ojos, por arriba o en el suelo, de tal manera que al cambiar el ángulo, la línea del horizonte varía, causando que escena cambie completamente.

Tipos de perspectiva

- **Perspectiva lineal:** Este tipo, emplea líneas para captar la ilusión del espacio dentro de una imagen, propiciando que el ojo humano haga un recorrido sobre la imagen, para así lograr un efecto de percepción de la distancia. Se puede realzar y maximizar este efecto si se ejecuta la fotografía desde un punto bajo.
- **Perspectiva de área o atmosférica:** Es un efecto que se logra gracias a los elementos que hay en el ambiente circundante; es decir, condiciones naturales como lo pueden ser la lluvia, niebla, vapor de agua, polvo, efectos de polución, etc., logrando la sensación de pérdida de nitidez.
- **Perspectiva forzada:** Es un tipo de perspectiva usado para fabricar fotos irreales, es decir, una ilusión que hace creer que los objetos a ser fotografiados tengan un tamaño muy distinto al genuino. Básicamente, engaña a la vista.
- **Perspectiva por superposición:** Es un tipo de perspectiva que causa un efecto de profundidad en la fotografía, lograda cuando tenemos uno o más objetos que obstaculizan a otro. Si en nuestra imagen los objetos cambian de tamaño, producirá una sensación de alejamiento, pero si los elementos están superpuestos, esto se va a notar mucho más fácilmente.



Caro Musso



Jose Luis Rodriguez



Jenna Ceraso

Luces y sombras

Por Grace Rivera

“La fotografía podría ser esa tenue luz
que modestamente nos ayudara a cambiar las cosas.”
W. Eugene Smith



¿Por qué es importante la luz y la sombra?

El contraste de luces y sombras es importante para lograr el equilibrio adecuado de las imágenes. La luz hace que una imagen parezca más brillante, mientras que la sombra puede aportar dramatismo a una parte determinada de la composición de una imagen. Para conseguir unas fotografías excelentes, se necesita lograr un delicado equilibrio.

El equilibrio adecuado de luces y sombras puede ayudar a la imagen de las siguientes maneras:

- Proporcionar dimensión
- Conseguir mayor enfoque
- Aumentar el contraste

Eso no es todo: la luz y la sombra desempeñan una función clave al añadir elementos cruciales a las imágenes y, a menudo, representan la delgada línea entre una fotografía buena y una imagen excepcional.

Muchos factores distintos influyen de manera significativa en la composición de las buenas fotografías, y las luces y las sombras no son una excepción.

Todas las imágenes se componen de un equilibrio muy particular de brillo y oscuridad. En otras palabras, todas las fotografías tienen un equilibrio entre luz y sombra que contribuye a la forma en que cada persona ve y percibe una imagen.

Al capturar fotografías, es importante encontrar este equilibrio y, además, resulta útil saber cómo potenciarlo al editar. Sigue leyendo para obtener más información sobre la luz y la sombra en la fotografía.

¿Cómo ajustar la luz y la sombra al editar?

Por lo general, es complicado capturar el equilibrio correcto de luces y sombras. Ahí es donde entra un buen software de edición.

Por ejemplo, ajustar la luz y la sombra en Adobe Lightroom resulta sencillo. Basta con mover los reguladores individuales para aumentar o aclarar las luces y las sombras y, así, conseguir una composición de imagen perfecta.



D40x



En el corazón de la imagen

Canon

La foto que deseas
en el momento oportuno

EOS M50 Mark II

Enfoque automático rápido y preciso
Captura fácilmente con detección de ojos mejorado,
incluso cuando tu sujeto está lejos

